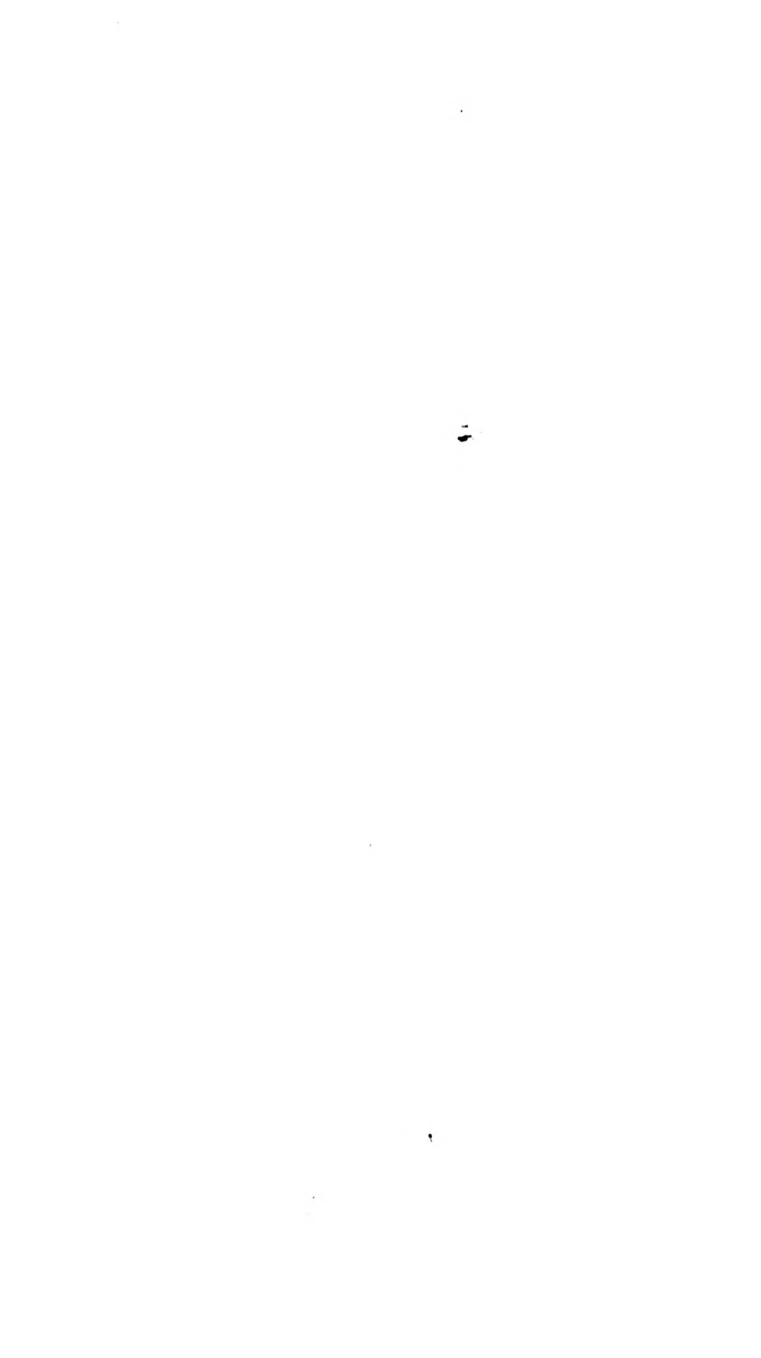


10814

Too' fine grona



# BOO TUE ERONA.

Juguete cómico andaluz;

EN UN ACTO Y EN VERSO

por

**D. EDUARDO ASQUERINO.**

DEDICADO

*á su amigo D. Vicente Callañazor.*



MADRID.

*Imprenta de Sanchiz, calle de Jardines.*

1842.

## PERSONAS.

PEPA. . . . .	Señora Flores (Doña Catalina.)
CORTACABEZAS. . . .	Señor Caltañazor (Don Vicente.)
DOÑA AURORA. . . . .	Señor Boldun.
DON ALEGATO. . . . .	Señor Torroba.
EL CRUO. . . . .	Señor Lumbreras.
LA TIA CAMACHA. . .	
EL TIO CALICHE. . . .	Señor Sanchez.
CHARPA. . . . .	} muchachos de diez á doce años de edad.
ESCAMOCHA. . . . .	

*La escena pasa en un pueblo de la provincia de Córdoba, en la noche buena del año 1842.*

Es propiedad del autor, quien perseguirá ante la ley al que la represente y reimprima sin su permiso.

*Se halla de venta en Madrid en las librerías de Cuesta, calle Mayor; en la de la viuda de Miya, calle del Príncipe, y en la imprenta de Sanchiz, calle de Jardines núm. 36: á cuatro reales.*

## ACTO UNICO.

El teatro representa una cocina; en el fondo una chimenea, en el centro una mesa con algunas viandas, encima una caña suspendida del techo perpendicularmente y en su cabo un candil. Varios muebles viejos en desorden por la escena. Dos puertas laterales y encima de una de ellas, clavadas varias cabezas de caza mayor.

### ESCENA I.

PEPA, DOÑA AURORA, DON ALEGATO, *la tía CAMACHA y el tío CALICHE cenando al rededor de la mesa; CHARPA y ESCAMOCHA junto á la chimenea con una zambomba y una pandereta y cantando los villancicos. CORTACABIZAS recostado en una silla entonando las playeras. Todos vestidos de majos andaluces, menos don Alegato y doña Aurora.*

CORTAC. Menos ruio, chaveas! (*á los muchachos.*)

CALICHE. Soniche canaya ruin!

CORTAC. Viva el jaleo y la groma, (*con viveza.*)  
Echar vino y á vivir!

PEPA. Dulce prenda! (*á Cortacabezas.*)

CORTAC. Juí qué rica!

Si me espelucho por tí!

D.<sup>a</sup> ALEGAT. (*Y yo tambien.*)

CORTACAB. Alegria!

No quies tu beber? (*á Caliche.*)

CALICHE. Que si! (*bebe.*)

Camacha, mata el gusano.

(*le da el vaso y bebe.*)

PEPA. Juyame osté el cuerpo á mi.  
(*á don Alegato que se acerca.*)

D.<sup>a</sup> AUROR. (*Estas fiestas me fastidian.*)

CORTAC. Se m' ha puesto en el magin  
Guiyarme á la misa el gayo  
Y antes ajumarne aqui.

PEPA. Ya ties tu los ojos chairros...

CORTAC. Y que... no te guzto asi? (*se levanta.*)

CALICHE. Anda, que ties mala vela,

- Y peor sombra, enfeliz!
- PEPA. Oyes, ajunao y tóo  
A mí me jase tilin  
En el lao é los ojales,  
Con que estas tu?
- CALICHE. Ya lo oí.
- PEPA. Y voy á darle un abraso  
Que es mi mario, y al fin...
- CALICHE. Dar un abraso, es tocar  
A visperas, vent' aquí.
- CORTAC. Osté caye, tío Caliche,  
O le rompo la chichí.
- CALICHE. Vamos, yá s'apajoló!
- CORTAC. Soniche y sino... á morir!  
Ay! si esta noche topara  
A ese chavó, á ese jili (*mirando á Pepa.*)  
Que anda jasiendo la rueca!...
- PEPA. Oyes? que vas á esir?  
Por mangue no hay noveá.
- CORTAC. Es que entonses, á ese vil  
Como si fuera una liebre  
Lo mezmo l' había d' abrir.  
Y luego...
- (*Entra el Cruo que ha oído los últimos versos y dándole un golpe en el hombro le dice:*)
- CRUO. Q'es lo que haria  
Cortacabezas e mi?
- CORTAC. Que!... perdonarle espues, (*sorprendido.*)  
Porque aunque me vé ozté así  
Tengo yo buen corason.
- CRUO. Con que... salú: (ya la vi)  
(*mirando á Pepa enciende el cigarro.*)  
Pero lo q' es sin hablarla  
Esta noche, no me d' ir. (*se va.*)
- CORTAC. Hay momentos en la via  
Que ya no se puen sufrir.  
Si ahora la rason no vense  
A mi valor, ay de ti!

*(mirando por donde salió.)*

Mas conviene el desimulo.

CALICHE. Oyes, alma é Cain  
Qué estas tu ahí chimnycando?...

PEPA. Apárteze osté d' aqui. *(á don Alegato.)*

CALICHE. Vamos á beber resoli.  
No quié osté? *(á doña Aurora.)*

CORTAC. Q' es lo que vi!  
*(viendo á D. Alegato haciendo señas á la Pepa.)*

D. Alegato tambien!...

Yo yá no poo resistir.

CALICHE. Sigá el jolgorio zeñores.

En acabar d' engullir

Vamos á la misa el gayo.

D.<sup>a</sup> AUROR. Yo me retiro á dormir. *(se levantan)*

D. ALEGAT. Pues yo voy.

D.<sup>a</sup> AUROR. Harás muy mal.

CALICHE. Vamos... no quereis venir?  
*(á Cortacabezas y Pepa.)*

CORTAC. Yo por mi parte me queo.

PEPA. Yo tambien. *(Pepa quita la mesa.)*

D. ALEGAT. Yo no.

D.<sup>a</sup> AUROR. Tu sí!

D. ALEGAT. Te he dicho que voy.

D.<sup>a</sup> AUROR. Ingrato!

Porqué no me imitas? dí.

Tu clasicismo me mata.

Maldigo tu genio ruin!

*(se vá por la puerta de la izquierda.)*

CALICHE. Ea, no haiga esason....

Con Dios.

*(se van todos menos Cortacabezas y don Alegato.)*

CORTAC. Salú!

Espere aqui. *(á don Alegato)*

*(Quia Dios que la noche buena*

*Pa otros muchos tan feliz*

*No se trueque en noche mala*

*Pa mi muger y pa mi.)*

ESCENA IV.

CORTACABEZAS Y DON ALEGATO.

(*Cortacabezas coge un tintero que habrá sobre la chimenea, se sienta y escribe.*)

CORTAC. (Pienso que de toos los males  
Es el mas grande, el peor  
Estar un hombre junsio.  
Ay! que tengo el corason  
Mas negro, mas requemao  
Que el caldero d' un vapor!)

D. ALEGAT. Que querrá?

CORTAC. Don Alegato  
Espere, y antes de too  
Lea osté ese papeliyo.  
(*le dá el papel en qué ha escrito.*)

D. ALEGAT. Qué es esto?

CORTAC. La estremaunsion!  
Un pasaporte, un seguro,  
Porque va á dormir con Dios  
Y como desde este mundo  
Vá al otro tanto ladron,  
Por si están interceptaos  
Los caminos, le doy yo  
Esto pa que l' ejen paso.

D. ALEGAT. Es capaz el muy atroz!....  
Pero hombre, porqué motivo...  
Por la vírgen de la O!

CORTAC. Vaya una vírgen reonda!  
Lo siento, mas no hay perdon,  
Osté á mi muger... po ya!  
La quié jaser el amor.

D. ALEGAT. Si nunca la dige nada!

CORTAC. Qué... y esta noche?

D. ALEGAT. Por dos  
Floreциllas que la eché...

CORTAC. Es que mi muger, zeñor  
No es jardin pa que la eche  
Cualquiera nenguna flor.



Porque luego puen crescer,  
Pues.... con la conversasion,  
Y suelen salir espinas  
Y quien las coge soy yo.  
Con que, basta e palique.

D. ALEGAT. Pero hombre!

CORTAC. No hay remision!

Póngase bien, porque quiero  
D' un moquete, so clavó  
Que vaya á parar lo menos  
A las tapias del Mogól.  
O le embuto á osté en la tierra  
Y le jundo d' una coz  
Y va á asomar las narises  
Ebajo del ecuaór.

D. ALEGAT. Le doy á uste mi palabra...

CORTAC. Le da un mal de corason  
Si le aprieto mas; compae!  
Si jabla á mi muger ¡q' horror!  
Lo jaso vivo, aunque el pápa  
Me jeché una escomunion.

*(Se vá don Alegato por la puerta de la izquierda.)*

### ESCENA V.

CORTACABEZAS Y PEPA.

CORTAC. M'alegro que estés aquí.

PEPA. Que te s'ofrese mi bien?

Jabla, que quieres de mí?

CORTAC. Estoy un poquiyo...asi..

Y tengo un peso en la sien!..

PEPA. Sabes que eres mu laino!

Pero no tienes rason;

Q' esta hermita es tuya, Anton,

Y en eya nengun endino

Se pone á haser orasion.

CORTAC. Y el Cruo!

PEPA. Como?

CORTAC. Oye pues

Antes que d' ira rebiente;

Como vuelva ese mantés  
Cojo y le corto los pies  
Y te los clavo en la frente.

PEPA. Caya! que ises ? quisás....

CORTAC. No me vengas con jaleos  
Ni tientes á Barrabás!

PEPA. Ni tengas selos jamás  
Que eso es e marios feos.

CORTAC. Y á qué vino aquí , charrana?

PEPA. S' entró á ensender un sigarro...

CORTAC. Ay! que le tengo una gana!...  
Si las orejas l' agarro  
Se las pego en la ventana.

PEPA. Cortacabezas... pos ya!  
Sabes que eres mu atroz!...

CORTAC. Sonsoniche, puñala!  
No vaya y por caría  
Te rebiente de una cozl!  
Lo mesmo don Alegato.  
Si pensará que me engaña...?  
Enfelis! soy yo mas gato!  
A ese hombre , ingerto en araña  
Si te habla mas lo esbarato.

PEPA. Pero hombre , duas de mí?  
Ya sabes que este clavel  
Solo ha nasío pa ti  
Que siempre lo guardé fiel ,  
Ay! del que se arrime aquí!  
Mas yo no extraño , querio,  
Que dues, pues yo bien sé  
(Propieda e tóo mario)  
Que hasta selos ha tenio  
De la Virgen san José.  
Per qué te quejas, salero  
Sabiendo dulce alajú  
Que por los cachos me muero  
De ese cuerpo sandunguero?  
Ay gloria mia! churrú!

- CORTAC. (Ya me jonjavó!)
- PEPA. Bien mio,  
Te se pasó el arrechucho?
- CORTAC. Con jembras no hay poerio.
- PEPA. Que presto! no hay avechucho  
Mas manso que un buen mario.
- CORTAC. Me incemoé sin motivo.  
Ea , juera pesaumbre.  
Dulse oliva d' este olivo...
- PEPA. Miren antes y que altivo  
Y ahora que manseumbre!
- CORTAC. Solo al verte prenda mia  
Me queo yo tamañito,  
Y me quemo . . . . d' alegría!  
Si eres fuego!...
- PEPA. Y tu arropia.
- CORTAC. Y por eso me errito.  
Pero hablemos d' otra cosa.  
Sabes que me estan cargando  
Don Alegato y su esposa?
- PEPA. Es mas touta y mas selosa!...
- CORTAC. Oyes, que estoy escuchando?  
Tambien selosa , dios mio!  
Vaya que es raro el casorio.
- PEPA. Con eya y con su mario  
Vamos á armar mi querio ,  
Un ratiyo é jolgorio.
- CORTAC. Que me plase, dale sita  
Y finge bien que le quieres,  
Como fingis las mugeres...  
( se sienta y escribe )  
Luego.. manda esta esquelita  
Pa eya.
- PEPA. No la esesperes.
- CORTAC. No t' aflijas, él se la echa  
Disiendo que á toos engaña  
Con su monita y su maña;  
No sabe bien la cosecha

De tunos que hay en España.  
 Le ises á ese pegoso  
 Que me jui á la misa el gayo  
 Yevará catite el moso!  
 Por q' es presiso afir fayó  
 Y que haga esta noche el oso.  
 Y á eya por que tiene selos  
 Y es de tonta rematá  
 Vamos á ejarla asombrá.  
 Mas uno é los dos gemelos  
 En cuestion viene pa acá. (se vá él.)

ESCENA VI.

PEPA Y DON ALEGATO *que sale con el sombrero puesto y la capa.*

PEPA. Ya yegó el felis momento  
 En que me puea probar  
 Su amoroso sentimiento.

D. ALEGA. Cielos! que escueho; oh contento!  
 Mi dicha vas á colmar.

PEPA. Mi marío yá afiló  
 Los pinrreles; se najó,  
 Asi que se pase un rato  
 Aqui estoy, dulce Alegato  
 Dime, faltarás?...

D. ALEGA. Ah! no!  
 Conque luego volverás?  
 Dame un abrazo mi amor.

PEPA. Si que está el tiempo, zeñor  
 Pa pagas aelantás.  
 Juya, que jase calor.  
 No hay cudiao por mi marío  
 Que no vendrá hasta mañana.  
 (Vaya un hombre esaborío.)

D. ALEGA. Tus ojos queman, tirana!  
 Ay que calor !...

PEPA. Ay que frio!

D. ALEGA. Que viva el garbo andaluz!

PEPA. Juya ó le rompo el testuz!

D. ALEGA. Y seré dichoso aquí?

PEPA. No le ige á osté que sí?

D. ALEGA. Ay que mona!

PEPA. (Ay que abestruz!) (se va)

## ESCENA VII.

DON ALEGATO, y despues el CRUO que ha oido los últimos versos desde la ventana.

CRUO. (Qué escucho! le dió una sita!  
Iremos al que mas puea (con viveza)  
Porque mañana me voy  
A la siudá é Mairena,  
Y antes la tengo e jablar  
O se junden las estrellas!) (se vá de la ven-

D. ALEGAT. Soy feliz; aunque me temo tana.)

Que el atroz corta—molleras  
No se acuerde de la mia.  
Ademas, quien no se arriesga...

Mis mácsimas son morales;  
Diplomáticas en regla,  
Siempre estoy en paz con todos  
Y á todos hago la guerra.

En viendo faldas no puedo  
Prescindir, me voy tras ellas.  
Como se la estoy pegando  
Al marido! y no me pesa  
Aunque tambien es del gremio.  
Si la chica es una perla!

(El Cruo entra embozado.)  
(Cielos!) quien! (si será él!)  
No responde?...

CRUO. Un alma en pena. (descubriéndose).

D. ALEGAT. Pero calla; si es el Cruo!

CRUO. El mezmo, zeñor trigidias.

D. ALEGAT. Mi compañero de caza!

CRUO. Es verdá, (y tambien de pezca).

D. ALEGAT. Como por aquí á estas horas!

CRUO. Hombre ; como es noche güena  
Me dió gana e colarme  
Yo me pensé que había gresca.  
Mas... puesto que estoy aquí  
A la verdá que quisiera  
Que me isiá osté un favorsiyo...

D. ALEGAT. Hable usté, cuanto yo pueda...

CRUO. Estoy algo enamorao  
Y quió selar á mi jembra,  
Y pa que no me conozga  
Muarme e vestimenta.  
Me quié osté dejar la suya?

D. ALEGAT. Y yo!

CRUO. Mi capa y chaqueta.

D. ALEGAT. Preciso, vine á este pueblo  
Sin mas ropa que la puesta.

CRUO. Tan presto se marcha osté?

D. ALEGAT. Asi que pasen las fiestas.

CRUO. Mi casa está aquí *encantica*  
Es desir, aquí á la vuelta,  
Mos muamos en un creó  
Y *paz cresti, anima mea.*

D. ALEGAT. Vamos, (asi como asi  
No me viene mal su idea  
Pues tengo menos cuidado  
De que mi muger me vea.)

CRUO. (Le jugaré una chaná  
Y ande la marimorena.)  
(*se van por la puerta de la derecha.*)

### ESCENA IX.

Doña AURORA *encubierta y apaga la luz.*

Silencio y soledad!; aquí afligida  
Y triste y solitaria (*con misterio*)  
Lloraré la amargura de mi vida.  
Ingrato esposo! dime que se han hecho,  
Tus amantes palabras?  
Yo mis promesas las grabé en mi pecho

Mientras tienes las tuyas fementido  
En la página escritas del olvido !  
No fué ilusión; leamos: (*saca un papel y lee*)

« Su marido, zeñora,  
Don Alegato,  
Olvida su prosapia  
U' es á osté engrato.

En la cosina  
Se ha sitado esta noche  
Con una endina.

A ezo de la una y media  
La está esperando  
Y ella por sus pedasos  
S' está pirrando !

Cóрте el jaleo,  
Que sino á fé de amigo  
Que habrá jucheo.» (*Rompe el papel.*)  
Maldicion! Maldicion! que habrá jucheo!  
Qué podrá ser, Dios mio! yo lo ignoro.  
Esa palabra de pavor me llena,  
Y en lo íntimo del alma  
Cada vez que la nombro me resuena!  
Noche fatal! ya todo lo he perdido.  
Si un tiempo el corazon vivió adormido  
Bajo la tierna flor de la esperanza  
Ya sus ojos, gran Dios! se han desprendido  
Marchitas al rigor de una mudanza!  
El alma triste en su dolor dormida,  
Si alguna vez despierta  
Solo á gemir acierta:  
Bálsamo dulce de reciente herida!  
Suspiros mil cesalo en mi lamento,  
Si el viento se los lleva  
No se por qué se atreva...  
Será sin duda porque sopla el viento!

(*El Cruo embozado en la capa de don Alegato, con  
su sombrero, y pantalon.*)

Mas qué veo! una sombra se divisa

Entre la oscuridad, sombra terrible  
Aun mas que la de Nino!  
Si será mi rival! será mi esposo!  
Veré con fingimientos  
Cual de los dos ha sido  
El que antes ha venido  
A dar suelta al raudal de mi tormento.  
Y pues llevo razon harto cumplida.  
Seré, pues soy muger y tengo celos  
Asonbro de la tierra y de los cielos!

ESCENA X.

DOÑA AURORA Y EL CRUO.

EL CRUO. Vaya una facha cruel! (*mirándose.*)

Pero alli á la Pepa veo  
Ya le esperaba; mas creo  
Que él tardará un poco.

D.<sup>a</sup> AUROR. (*Infiel!*)

CRUO. Los botines que le di  
No se los pue abrochar,  
Ni en media hora.

D.<sup>a</sup> AUROR. Voile á hablar.

CRUO. Güeno, ya se aserca aqui.  
Mi via? (*Fingiendo la voz*)

D.<sup>a</sup> AUROR. Tambien fingiré, querio?

CRUO. Que asento! que esaborio!  
Pero veamos: queria?...

D.<sup>a</sup> AUROR. (Llegó la hora que me vea  
Y se auonade; traidor!)

(*se descubre y lo lleva junto á la chimenea encendida  
aun*)

CRUO. Q' es le que veo! qué horror!

D.<sup>a</sup> AUROR. Mirame!

CRUO. Jesuz que fea!

D.<sup>a</sup> AUROR. Y no te mueres de susto

Y nó te ahoga la pena!  
Respóndeme tigre ó hiena,  
Pero el cielo ha sido justo,  
No despegues vil la boca



Porque no oiré tu descargo!

CRUO. (Pa groma ya es esto largo:  
Esta muger está loca.)

D.<sup>a</sup> AUROR. El plan lo pensaisteis bien;  
Me anticipé por tu mal.  
Y donde está mi rival?  
Aun no vino!

CRUO. Pero quien!

D.<sup>a</sup> AUROR. La muger con quien alterno  
En tu amor y en tus falsias!

CRUO. (Juyo y no paro en tres dias.) (*se rá.*)

D.<sup>a</sup> AUROR. Te seguiré hasta el infierno!  
No extraño su frialdad  
Que es clásico, maldicion!  
Romántico corazon  
Llora su barbaridad. (*se va tras él.*)

### ESCENA XI.

PEPA.

No vino aun don Alegato.  
Noche clara, hermosa luna!  
Pa q' el plan nos salga bien  
Hasta el sielo nos ayua;  
Pero al llegar hasia aqui  
Me paese que oí buya.  
Sería figurasion  
De mis sentios sin dua.  
Esta noche me dió el Cruo  
Una esason mu crua,  
Y si á esir verdá voy  
No pueo olydarle nunca.  
El fué mi primer amante,  
Y es un hombre... que me guzta;  
Mas se najó y entre tanto  
Me jonjavó esa fegura,  
Y hoy dia soy la muger  
D' un hombre en abreviatura.  
Pero ya no tie remedio,  
Y aunque él por mis cachos súa

No faltaré á mi mario  
En lo mas mínimo nunca.  
Que laso! con cuantos nios!  
Ay! quien se volviera turca!

(Sale el Cruo.)

Ya está aqui don Alegato  
Escomiense la trefulca.  
Aun no vino mi mario  
Y ya es ora e que acua.

CRUO. Por fin me pue safá  
D' esa muger ó esa bruja.  
Detras de mi como un diablo  
Corre que va echando ezpuma,  
Yo me pienzo q' está loca,  
Al menos... la planta suya...  
Mas que miro! ya está Pepa  
Esperando á don tristuras.

ESCENA XII.

PEPA Y el CRUO *embozado*.

PEPA. Yega, mi esperansa hermosa,  
Del alma tiernos dulsores,  
Ya te aguardaba angustiosa  
Pensando en ti cariñosa  
Esta flor de tus amores.

CRUO. Dime dulce bien, que quieres?  
(Buen prensipio e semana.)

PEPA. Habla y no me escesperes.  
Que haya pasion tan tirana  
Que rinda asi á las mugeres!...

CRUO. (Yo me voy á escubrir  
Que de pesaumbre suo,  
Y ya no poo resistir)  
Mirame!

PEPA. Sielos! el Cruo!

CRUO. Cayas, ó ojo e vivir!

PEPA. Juye q' está aí mi mario.

CRUO. Oyes, no se fué á resar...?

PEPA. Juye, porque too es un lio.

CRUO. No me pienses jonjavar...  
No esperabas á un querido...?

PEPA. No me comprometas, vete!

CRUO. Vaya un paso e comedia!

PEPA. Que si viene, t'arremete.

CRUO. Y le estampo d'un moquete  
Y se acaba esto en tragedia.

Quieres que me naje yo  
Pa que venga el otro? sí,  
Pos no me nuevo d'aquí,  
Prezto vendrá ese chavó.

PEPA. Pero qué quies de mí?

CRUO. Escúchame esta rason.  
Medio siglo ase que eztá  
Por esa planta zalá  
Penando mi corason.

PEPA. Consejo la antigueá.

CRUO. Pos bien, si tienes mario  
Y te jase falta otro amor,  
No ames á un esaborio,  
Desecha tanto rigor  
Y tómame por querido.

PEPA. No juzgues de mi tan mal,  
Porque soy costante y fiel,  
Y no engaño á mi chaval  
Ni por osté, só peal,  
Ni por nengun jarambel.

CRUO. Jeché osté jerulea, vamos.  
Haya paz, y no riñamos.

PEPA. Si le ige á osté que no...

CRUO. Vamos á hablar en caló...?

PEPA. Pos zeñor, güenos estamos!

CRUO. Me tienes achicharrao  
Y antes que de pena espiche...

(*La va á abrazar.*)

PEPA. Aparte so esgalichao...

CRUO. Naide viene, no hay cudiao,  
Con qué, jala, y sonsoniche!

Dame un abraso, y me voy,  
Mas contento que unas pascuas.

PEPA. Quieres que me ajorquen hoy,  
( Por los dos temblando estoy! )

CRUO. Zi me tienes jecho ascuas!

ESCENA XIII.

DICHOS y AURORA *que sale precipitadamente, con un manojo de llaves en la mano.*

D.<sup>a</sup> AURO. Ya le encontré ; mas que miro!  
Con ella ! detente infiel!

PEPA. ( Ya está aquí! ) ( *tapándose la cara.* )

CRUO. ( Maldita bruja! )

( Asi rabiáras amen. )

PEPA. ( Nájate sin que te vea. ) ( *al Cruo* )

CRUO. Y que quiere esa muger ?

PEPA. ( Vete, por Dios te lo pido. )

D.<sup>a</sup> AURO. Con que usté mi rival es,

Adúlteros , ¡uff que horror!!

Ay que siento un no sé que...!

Ay que me dá! que me dá! ( *cae en una silla como desmayada.* )

CRUO. Salú.

PEPA. Véte.

D.<sup>a</sup> AURO. Y yo tras él.

( *se levanta y corre tras él precipitadamente.* )

ESCENA XIV.

PEPA.

Pues me guzta el patatus ! ...

Es que lo fingió, y mu bien !

Aun no vino mi mario

Y m' alegre, que tal vez

Si se topan, á estas horas

Los dos habian dicho amen.

Tampoco don Alegato

Ha venio ; que cruel!

Si supiera como anda

A estas horas su muger!

Pero hasia aqui viene un hombre:

O es mi mario ó es él.

— 19 —  
ESCENA XV.

PEPA Y DON ALEGATO.

D. ALEGA. Pepiya!

PEPA. Es osté ?

D. ALEGA. Alma mia!

PEPA. Gracias á Dios q' está aqui.  
Si tarda osté mas me pienzo  
De pesaumbre morir.

D. ALEGA. La culpa no ha sido mia,  
Eucantado serafin.

PEPA. No venga osté con pinturas  
Ni me eche flores á mi,  
Que solo estando entre flores  
Debe con ellas cumplir.  
Jableme sin seremonias,  
Como jablo yo á osté, asi...  
Esbuchando lo que siento  
En lo jondo é la chichi.  
Jase una hora que le espero.  
¿Porque no puo venir ?

D. ALEGA. Estan las puertas cerradas  
Y salté por el jardin.

PEPA. ¡Ay ! su muger las serró  
Y el Cruo no pué salir.  
Presiso es esimular. (*asomando la cabeza*  
Ya mi mario está allí. *por la puerta*)  
(No se va á armar mal julepe !  
Empesemos á fingir)  
Ay prenda del alma mia!

D. ALEGA. Que rica! (*quiere abrazarla*)

PEPA. Aparta enfeliz  
Porq' es mu largo el camino  
Que hay del jaser al desir.  
Le quiero á osté un muchito  
Mas sin arrimarse á mi.

D. ALEGA. Es que lo ofrecido es denda.

PEPA. Y yo á osté que le ofresi ?  
Darle un rato e palique ?

Pos se lo voy á cumplir.  
Porq' es osté, jui! la gala  
Del rio Guaalquivir.  
Por osté m' estoy pirrando  
Porque me jase tilin  
Esa sal, y esa sandunga  
Que ma jonjavao á mi.  
Si eres gloria, en meniatura...  
Se ma puesto en el magin  
Querer tus cachos, churrú!  
Y tu garbo, hasta morir.

ESCENA XVI.

DICHOS Y CORTACABEZAS, *embozado en una capa, con una acha en una mano, y una linterna en la otra.*

PEPA. Ay!

D. ALEGA. Gran Dios, mi hora llegó!

CORTAC. Yo hago obras e caría,  
Osté mis puertas serró,  
En pago le abriré yo...

D. ALEGAT. Qué!..

CORTAC. Las e la eterniá;  
Y es que ahora no hay remision  
Que naide le va á valer;  
Cante osté la estremaunsion.

D.<sup>a</sup> AUROR. Ven, dueño del corazon. *(dentro)*

D. ALEGAT. Cielos! que oigo! mi muger!  
Esto me falta, Dios mio!

*(Entran el Cruo y doña Aurora por la izquierda.)*

EL CRUO. (Pero que querrá de mí?  
Ah! vamos; ya entiendo el lio...  
Me toma por su mario...)  
Cortacabezas aquí!

D.<sup>a</sup> AUROR. Yo te perdono alma mia  
Los celos que me estás dando.

D. ALEGAT. Y le viene requiebrando!

CORTAC. Dos hombres! ah, si hay falsia  
Ya te pues ir preparando. *(á Pepa).*

CRUO. No se va á armar mal jaleo.

CORTAC. Aquel es don Alegato. (*por el Cruo*).

D.<sup>a</sup> AUROR. Mas qué es esto?

PEPA. Tengo un mico...

(*Cortacabezas vá á descubrir á el Cruo*).

CRUO. Hágase pa ayá; ó le mato. (*á Cortacabezas;*

CORTAC. Sielos! *y se descubre*)

D.<sup>a</sup> AUROR. Dios mio!

PEPA. Ay!

D. ALEGAT. Que veo!

D.<sup>a</sup> AUROR. Arrepíentome, gran Dios!

D. ALEGAT. De que se arrepentirá!

Porque no me he muerto ya?

CORTAC. Vamos á amarnos los dos. (*á don Alegato á quien desemboza y aparece con leviton, faja botines, y*  
Que miro! *sombrero gacho.*)

D.<sup>a</sup> AUROR. Mi esposo! ah!

Yo le estaba disculpando

Y así me pagó el cruel!

D. ALEGAT. Calla ya, muger infiel,  
Que de ira estoy rebentando.

¿De donde vienes con él?

D.<sup>a</sup> AUROR. Yo no te falté jamas!

CRUO. Pos zeñor, me gusta el duo.

D. ALEGAT. Muger, aun me negarás  
Que te fuiste con el Cruo?

D.<sup>a</sup> AUROR. Tu con la Pepa te vas?

CORTAC. Soniche, so esgrasiao.  
No le diñe á osté un mulé

Que le eje espirrabao,

La culpa so esgalichao

De too esto la tié osté.

Con mi muger le sorprendo,

¿A que vino osté con eya?

D. ALEGA. Callaré, que ya estoy viendo  
El momento en que me estrella.

CORTAC. Vamos, ya voy comprendiendo.

D. ALEGAT. Yo tambien: al señor vi  
Hablando con mi muger,

- y... ó bien poco he de poder.  
CRUO. Ya m' apajoló osté á mi.  
Si le yego á arremeter...  
Esa muger ma venio  
Toa la noche requebrando,  
Y su asiento esaborío  
M' iba á mí ya requemando.  
D.<sup>a</sup> AUROR. Le tomé por ti, bien mio! (*á don Alegato*)  
Con tus celos y locuras  
Me averguenzas y sonrojas.  
D. ALEGAT. Ciertas son mis desventuras,  
Que es facil tomar á oscuras  
El rábano por las ojas.  
CORTAC. Ma ofendio antes y... que horror!  
Aunque me yamen cruel  
Voy á arrancarle la jiel,  
Si á osté l' ofendió el zeñor  
Jaga lo mezmo con él.  
(Pero caya! bien mirao  
Yo si que estoy ofendio!  
El Cruo por quien ha entrao?  
Por mi jembra! estoy quemao!  
Desagamos este lio.)  
Oiga osté don Alegato,  
Too esto ha sio una fisíon  
Pa enseñarle en poco rato  
Q' al hombre e mas corason  
Suelen dar por liebre gato.  
Mi muger le zitó aqui  
Por que yo se lo mandé,  
La carta yo la escribí.... (*á doña Aurora.*)  
D. ALEGAT. Que escucho!  
D.<sup>a</sup> AUROR. Esposo, ay de mi! (*se abrazan*)  
CORTAC. (Jui por agua y me mogé!)  
D. ALEGAT. De nosotros se burlaron!  
Vámonos de Andalucía.  
D. ALEGAT. Mañana mismo, alma mia.  
CORTAC. Los tontos aqui ezpicharon;



Yo soy de la última eria...

*(Se van á marchar y los detiene.)*

Pero aguarde osté señor,

Por que quiero que oste vea

Cual vengan en su furor

Los hombres de mi ralea

Las ofensas de su honor.

Osté á mi casa á cá entrao? *(al Cruo.)*

Q' es lo que vino á jaser?

CRUO. Vine, no mas que por ver

El garbo e su muger;

Pero eya ma rechasao...

Por q' es cosa mu fatál

Que hombres asi... como osté

Sean reló de ese fanal,

Por q' es osté mu peal.

CORTAC. Rese, y diga, ya espiché.

Mire osté ayi.

*(señalando las cabezas que hay sobre la puerta.)*

CRUO. Adorno ruo!

D.<sup>a</sup> AUROR. Que raro! santa Cecilia!

CRUO. Y que animal tan cornuo!

Es de su casa el escuo

O retratos de familia?...

D.<sup>a</sup> AUROR. Que ferósticos!

CRUO. Fatales.

CORTAC. Cudiao no mire algun dia

Con sus pelos y señales

Su cabeza confundia *(Al Cruo)*

Con la d' esos animales.

D. ALEGAT. Oiga! no son malas piezas.

D.<sup>a</sup> AURO. Pobre humanidad! que horror!

CORTAC. Por esas y otras proezas

Me yaman cortacabezas.

Má entendió osté zeñor. *( al Cruo)*

Su palique y su impruensia

La va osté á pagar mu bien.

CRUO. Si s' acaba mi pasensia!

- CORTAC. Dio osté sin saber con quien,  
No sabe mi esendencia? (*le lleva á la ventana*)  
Mire á la luna, no vé  
Esas tres manchas morás?  
Eso es que un pariente fué,  
Se enfao no se porque  
Y la dió tres bofetás.
- CRUO. [Y too eso que quie esir?  
Abreviemos é rasones.
- CORTAC. Yse que va osté á morir.  
Y que le voy á osté á abrir  
Como se abren los melones.  
(El caso es que tengo mieo.)
- CRUO. Vamos, tire osté, so feo. (*saca la nabaja*)  
Q' está osté ahí chimuyeando.
- CORTA. Estoy por osté resando  
Que le veo, y no le veo.  
Pepiya, monta en la yegua  
Y corre d' aquí á una legua  
A recoger, no ta asombre...
- PEPA. El que?
- CORTAC. Las quijás d' este hombre.  
Ya no hay transasion ni tregua.  
Plante bien esa fachá.  
(*Se pone en guardia con el hacha*)
- CRUO. Arremeta, puñalá.
- D.<sup>a</sup> AURO. Van á matarse!
- PEPA. Y los dos!  
(*Al tirar se arrepiente y tira el hacha.*)
- CORTAC. Hombre... vaya osté con Dios.  
Viva osté doz añoz mas.  
(Si mas me jabla, lo envío  
Por sus narises á Roma.)  
Yo solo estoy ofendio,  
Siempre generoso he sio....  
Con Dios.
- CRUO. Salu!
- CORTAC. Too jué groma.  
FIN.



